



Punto Universitario

Número
652

8 de octubre,
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



10 de octubre

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #EnLaUABCS

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

8 de octubre

#Columna

San Bartolo, Baja California Sur: tensiones y normas en torno al agua en los inicios del siglo XX

Por José Antonio Rochín Cota

#Cultura

Desierto - Reseña

Por la redacción

#EnLaUABCS

UABCS y CIBNOR coordinan ciclo de conferencias sobre emprendimiento científico

#EnLaUABCS

Conversatorio “construcción de la agenda local para la inclusión social y el buen vivir”

En portada: 10 de octubre - Día Mundial de la Salud Mental

La salud mental es un derecho humano fundamental y universal que todas las personas deben poder ejercer sin distinción de edad, género, condición social o lugar de residencia. Este derecho implica no solo la libertad de vivir en un entorno que favorezca el bienestar psicológico, sino también el acceso a servicios de salud mental disponibles, accesibles, dignos y de calidad. Su protección y promoción no solo benefician a quienes padecen problemas de salud mental, sino que fortalecen a la sociedad en su conjunto, fomentando inclusión, igualdad y bienestar general.

Efemérides



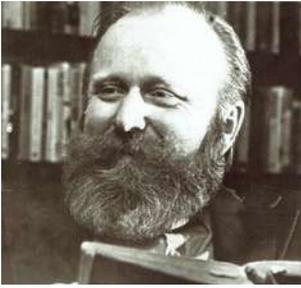
DÍA MUNDIAL DE LAS AVES
MIGRATORIAS - 11 DE OCTUBRE

En este día se busca crear conciencia sobre las amenazas que enfrentan estas especies y sus hábitats, destacando su papel en el equilibrio ecológico, la polinización y el control de plagas. Promueve la cooperación internacional y acciones concretas para proteger sus rutas migratorias, reducir la contaminación y asegurar su supervivencia para las futuras generaciones.

El objetivo de esta fecha es concienciar sobre las afecciones visuales, sus tratamientos y la prevención de la ceguera total, ya que muchas condiciones son prevenibles o curables. Según la OMS, existen en el mundo alrededor de 180 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 40 a 45 millones son completamente ciegas.



DÍA MUNDIAL DE LA VISION -
9 DE OCTUBRE



(F. 1986), conocido como Frank Herbert, fue un escritor estadounidense de ciencia ficción, famoso por la novela de 1965 *Dune* y sus cinco secuelas. Aunque ganó reconocimiento por sus novelas, también escribió cuentos y trabajó como periodista, fotógrafo, crítico literario y consultor ecológico.

Fotografía por: Desconocido - eBay, dominio público, vía commons.wikimedia.org

1920 - Franklin Patrick Herbert Jr.

Es una diputada, activista y profesora palestina. Ashrawi fue una importante líder del pueblo palestino durante la Primera Intifada, trabajando como portavoz oficial de la delegación palestina en el Proceso de Paz de Oriente Medio. Es considerada una de las mujeres más influyentes de Oriente Medio.

Fotografía por: Carsten Sohn - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org



1946 - Hanan Daoud Khalil Ashrawi



(F. 1985), fue un bioquímico inglés. Logró romper la inmuglobina de la sangre en partes, haciendo más fácil su estudio. En 1972 compartió el Premio Nobel de Fisiología o Medicina con Gerald M. Edelman por la determinación de la estructura química exacta de un anticuerpo.

Fotografía por: MRC National Institute for Medical Research, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

1917 - Rodney Robert Porter

(F. 1941), fue una escritora rusa, que destacó como poeta y prosista. Es una de las poetas más originales del siglo XX. Su obra no fue del gusto de Stalin y del régimen comunista. Su poesía proviene de lo más profundo de su personalidad, de su excentricidad y del uso muy preciso del idioma.

Fotografía por: Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1892 - Marina Ivánovna Tsvetáyeva

SAN BARTOLO, BAJA CALIFORNIA SUR: TENSIONES Y NORMAS EN TORNO AL AGUA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XX

Por José Antonio Rochín Cota



En los informes de las autoridades del Distrito Sur de la Baja California, San Bartolo era una población la cual no sobrepasaba los 500 habitantes y era un rancho de labradores, dedicados primordialmente a labores agrícolas y ganaderas. En los mismos informes se notificaba la urgencia para que el poblado contara con una cárcel y un policía de manera permanente.¹

San Bartolo sigue siendo uno de los pocos poblados de Baja California Sur que cuenta de manera permanente con agua dulce. Tal situación ocasionó ciertos conflictos entre sus pobladores durante los primeros años del siglo pasado. El sargento de la Gendarmería notificaba que los dueños de las huertas tenían problemas con el uso del agua, entre ellos los señores Francisco y Moya, quienes no permitían medir los terrenos en disputa. Ambos exigieron a los gendarmes vigilar las acequias, pero las órdenes fueron custodiar a las personas que pugnaran por el vital líquido.²



Fotografía actual en San Bartolo. Imagen vía: turismo.lapaz.gob.mx

Problemas como el anterior, y otros que se dieron durante la época, provocaron la iniciativa de crear un reglamento de aguas elaborado por el cabildo de San Antonio. Uno de los obstáculos para establecer el estatuto fue que San Bartolo no poseía las características de un pueblo por no contar con fondo legal y ejidos.

¹Informe rendido por el subprefecto de San José del Cabo relativo a la visita que practicó al rancho de San Bartolo, San José del Cabo, 22 de noviembre de 1902, Archivo Histórico Pablo L. Martínez (en adelante AHPLM), vol. 335 Bis, doc. 268, exp. 93.

²Informes sobre juegos de azar y reparto de agua en San Bartolo, San Bartolo, 27 de junio de 1903, AHPLM, vol. 362 Bis, doc. 517, exp. 133.

El ayuntamiento de San Antonio argumentó que las aguas de San Bartolo, al no ser navegables, pertenecían a particulares y no podían ser de uso común. Los mandos del Distrito Sur de la Baja California contradijeron los argumentos del municipio de San Antonio y optaron pedir al cabildo de El Triunfo elaborar un reglamento para que las aguas fueran repartidas de forma equitativa y con higiene para que no existieran contiendas ni abusos, y analizar las particularidades del rancho de San Bartolo. Entre los puntos relevantes del estatuto se encontraban que todos los labradores debían limpiar las acequias y contribuir económicamente para que el caudal de las aguas aumentara. El dueño del terreno donde se encuentre el ojo de agua tenía que dejar pasar a otras personas para aprovechar sus aguas, con la condición de que estos limpiaran o repararan las acequias. Los riegos iniciarían por el predio más inmediato al ojo de agua hasta llegar al más lejano. En caso de carestía, lo cual era raro, el municipio tenía la encomienda de hacer un reparto equitativo según convenga a los labradores. En la cuestión de castigos a las personas que no respetaran el estatuto triunfeño, se impusieron multas entre uno y cinco pesos o su equivalente a días de arresto. El dinero recaudado de las multas tenía la finalidad de ayudar en la conservación de las acequias y manantiales.³

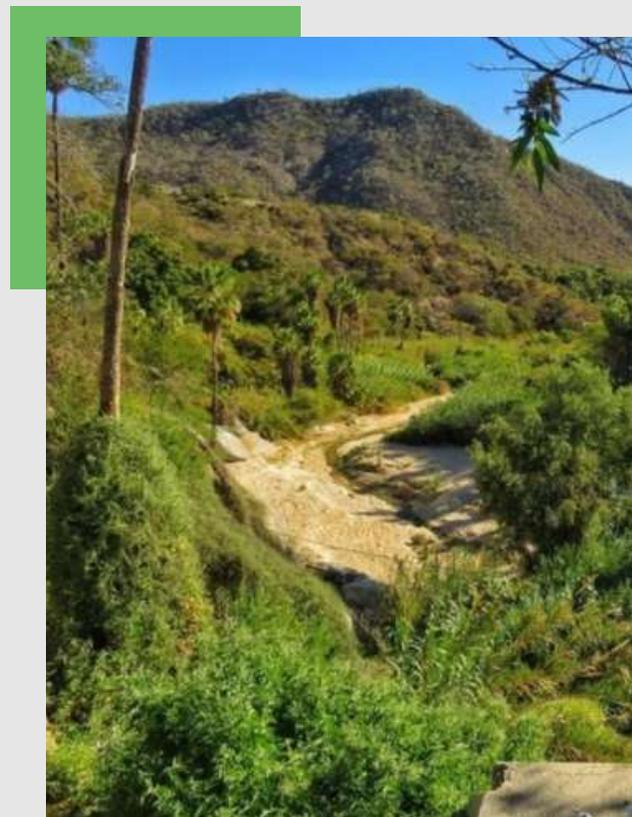
A pesar de que el reglamento de 1905 dejaba muy claras todas las cuestiones referentes a las aguas corrientes, siguieron apareciendo inconvenientes entre los pobladores. Como la queja interpuesta por Alberto Cota y Martínez, porque unos individuos redujeron el ojo de agua y un callejón de uso público. El manantial se hallaba en la propiedad de Juan Castro Aguilar, ubicada en la parte sur de San Bartolo. Castro Aguilar se adueñaba del agua por unas horas, privando a sus vecinos y el ganado. La autoridad distrital llegó a la conclusión de que, si Castro seguía haciendo lo mismo, le iban a expropiar su terreno con el propósito de ver primero por los intereses del pueblo.⁴

³Disposición para que el Ayuntamiento de San Antonio reglamente el uso de las aguas corrientes de San Bartolo, La Paz, 12 de marzo de 1905, AHPLM, vol. 400, doc. 446, exp. 2.

⁴Queja de Alberto Cota Martínez por habersele reducido el ojo de agua y un callejón, San Bartolo, 14 de mayo de 1910, AHPLM, vol. 529, doc. 515, exp. 190.

Por los mismos años, se tuvo el deseo de conducir el agua que, según autoridades distritales, se desperdiciaba en San Bartolo para llevarla a La Paz. La idea fue propuesta por el ingeniero Alfredo Savín.⁵ Entre los primordiales argumentos para realizar tal labor, se expuso la falta de agua en la capital de la península de Baja California, y que con esa agua mejoraría la agricultura y le daría una tonalidad verde a la ciudad. A pesar de no existir un estudio científico, se intentaría aprovechar el desnivel existente entre San Bartolo y La Paz y la buena calidad del suelo para instalar una tubería de barro vitrificado entre los 60 y 70 kilómetros que según ellos existían entre los dos sitios. Se estimó que la obra no pasaría de los doscientos mil pesos, y que ese dinero se podría reunir con parte del presupuesto municipal y distrital, o con recaudaciones hechas por particulares o dar la concesión a una empresa.⁶ La idea quedó solamente en el proyecto.

El asunto de San Bartolo a inicios del siglo XX muestra cómo el acceso y control del agua fue un factor central en la vida comunitaria y en la organización política del Distrito Sur de la Baja California. La abundancia relativa de agua dulce, frente a la escasez de otras localidades, generó tensiones entre particulares y obligó a las autoridades a establecer reglamentos para su distribución. A pesar de estas medidas, los conflictos persistieron, lo que refleja la importancia del recurso. Además, proyectos como la propuesta de llevar agua a La Paz demuestran la relevancia estratégica que se atribuía a San Bartolo dentro de los planes de modernización distrital, aunque muchos de ellos quedaron solo en ideas.



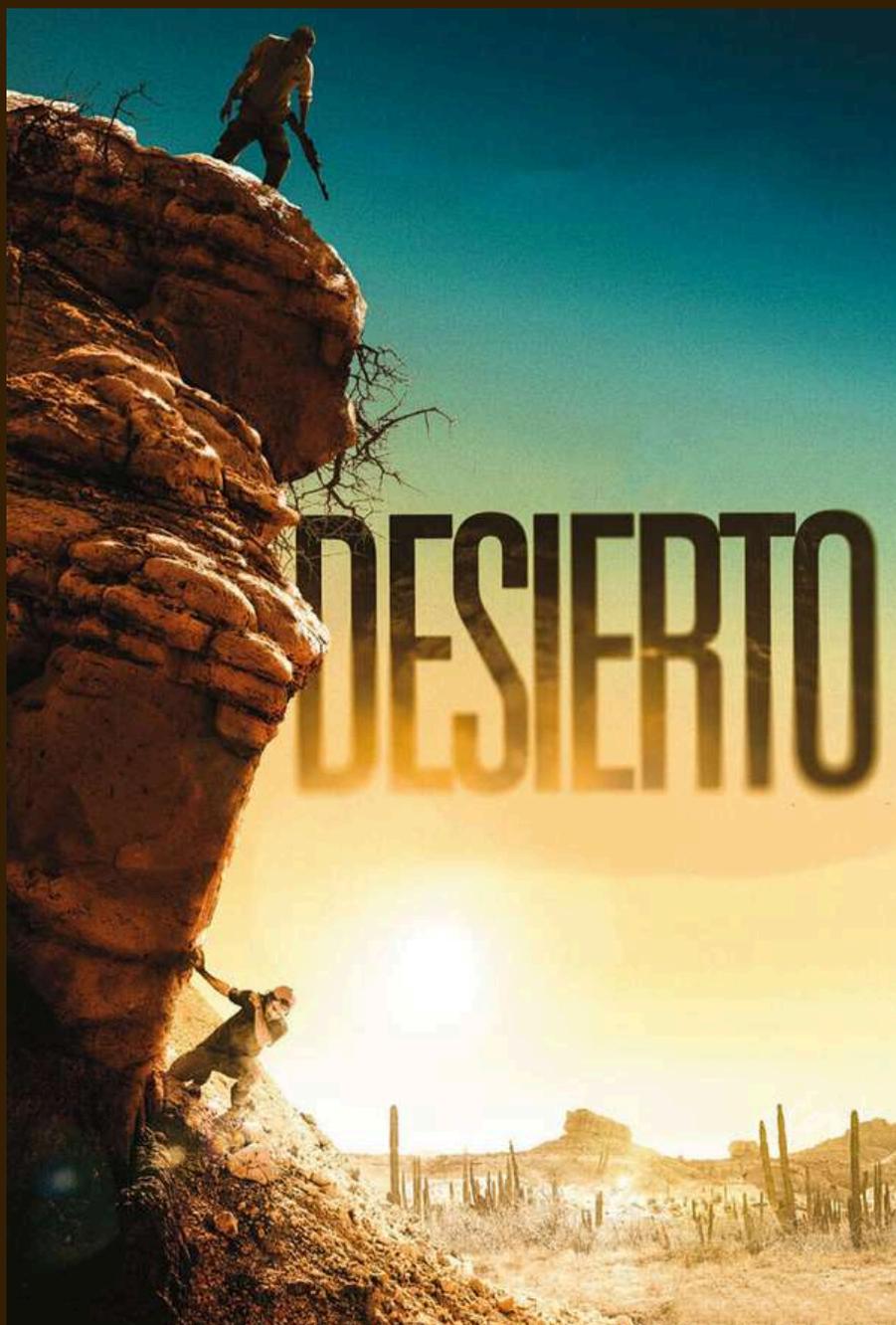
Fotografía actual en San Bartolo. Imagen vía: turismo.lapaz.gob.mx

⁵Alfredo Savín Cota fue un ingeniero cartógrafo, egresado de la universidad de París; dio clases de dibujo e idiomas en las escuelas primarias y de comercio de La Paz. Carlos Domínguez Tapia, *Forjadores de Baja California* (México: Editorial Aristos, 1980) 222.

⁶Se informa a la Secretaría de Gobernación de la existencia de un manantial en San Bartolo que podría abastecer de agua a la ciudad de La Paz, La Paz, 8 de agosto de 1912, AHPLM, vol. 565, doc. 59, exp. 37.

DESIERTO - RESEÑA

Por la redacción



Desierto es una película franco-mexicana de suspenso estrenada en 2015, teniendo entre sus productores al famoso director de cine Alfonso Cuarón y a su hijo Jonás Cuarón como director.

Después de que Jonás Cuarón trabajó como uno de los guionistas de *Gravity*, película dirigida por su padre, que terminó ganándose a la crítica especializada, el público, la taquilla y varios premios Oscar, decidió regresar al cine como director en su segundo largometraje enfocado en una historia sumamente realista, filmada en los desiertos de Baja California.

Desierto nos cuenta la historia de miles de mexicanos que cada año cruzan ilegalmente del territorio mexicano a Estados Unidos. El viaje que realizan es peligroso, tanto por las cuestiones climáticas extremas propias del desierto, como también las reservas limitadas de alimentos y medicamentos que pueden llevar consigo en el viaje, los policías estadounidenses (patrullas fronterizas) que siempre están al acecho para detenerlos, reportarlos o matarlos, y también otro tipo de peligro del que pocas veces se habla: los grupos de civiles norteamericanos que se dedican a detener y cazar migrantes indocumentados en la frontera, muchas veces operando armados en lo ilícito.



Imagen: www.imdb.com

Desierto toma como punto de partida la existencia real de estos grupos dedicados a buscar indocumentados, pero concentra su relato en un solo hombre, un personaje ficticio que encarna la violencia y el fanatismo.

El filme comienza con un grupo de migrantes mexicanos cruzando la frontera estadounidense ilegalmente. Cuando el camión que transporta a las personas se avería, todos se ven forzados a continuar su viaje a pie. Moisés, el protagonista, interpretado por Gael García Bernal, es también uno de los afectados por el repentino problema en la frontera.

Inmediatamente después conocemos a Sam, el villano de esta historia, interpretado por Jeffrey Dean Morgan. Sam es un civil despiadado que siempre recorre la frontera armado con un rifle y su fiel pero feroz perro malinois, Tracker, usándolo como buscador de migrantes y auténtica arma contra ellos. Moisés, el grupo de migrantes y Sam no tardan en encontrarse en el desierto e inicia una persecución mortal. Nuestro protagonista ve con terror cómo muchos de sus compañeros son abatidos por el francotirador estadounidense, por lo que él y su compañera Adela corren lo más rápido posible para esconderse en el desierto y desaparecer de la vista de Sam.



Imagen: www.imdb.com

Sam se obsesiona con el hecho de atrapar y terminar con la vida de los migrantes que se le han escapado, por lo que usa a su Tracker y su gran olfato de canino para buscarlos, mientras él también hace lo posible por subir y bajar cerros, cruzar terrenos pedregosos y peligrosos; en fin, donde quiera que encuentre un rastro de pisadas de sus "presas", él las seguirá.

En este punto de la película, Jonás Cuarón, el director, muestra su mejor talento en retratar cómo los migrantes viven su trayecto por el desierto peligroso que divide Estados Unidos y México, sean perseguidos por patrullas fronterizas o civiles armados como Sam, o no. Y es esta la idea central de la historia, contarle al público las penurias que muchas personas inocentes viven a diario en la frontera, siendo perseguidos y no solo detenidos y repatriados a México o a sus países de origen, sino que sus vidas terminan en el desierto, en donde la ley y los derechos humanos no siempre se cumplen.

Otros aspectos diferentes, más técnicos, como la fotografía, son impecables. Tan solo el comienzo del filme es visualmente atractivo, con el título de la película apareciendo por delante de un amanecer, con el sol alzándose detrás de las montañas al fondo de un valle desértico. Aunque los tonos azules de la fotografía acentúan el clima gélido de la temporada en la que posiblemente transcurre esta historia ayuda a reflejar lo desolador que puede resultar el desierto, una paleta de colores sepia hubiera resultado en una buena mezcla de calidez y sequedad adecuada para representar el clima de estas zonas, que es bien conocida por causar deshidratación en verano. Otro apartado como la música no es sobresaliente, pero es porque no lo necesita, los silencios musicales hacen sobresaltar la agitación de los personajes al correr, gritar y hacer cualquier acción, involucrando más al espectador, como si estuviera dentro de las escenas con los protagonistas. su guión es sencillo, porque al igual que la música, los diálogos de los personajes pasan a un segundo plano, para darle prioridad a la acción y la dinámica veloz de la historia.

Continuando con la trama, Adela y Moisés logran robar la camioneta que Sam usa para hacer sus patrullajes a lo largo de la frontera. Pero poco les dura la felicidad cuando Sam le dispara a Adela en el brazo, lo que hace que Moisés pierda el control y choque la camioneta. Ambos abandonan el vehículo, y Adela estando herida se resguarda en un lugar que cree seguro, mientras Moisés intenta distraer a Sam para que lo siga. Tracker persigue de cerca a Moisés y en un campo de cactus el perro cazador es gravemente herido. Cuando Sam encuentra a su mascota, se ve obligado a ponerle fin a su sufrimiento. Este evento provoca la furia de Sam y jura encontrar al responsable, Moisés. A partir de aquí se desata la etapa final de la persecución.

Para finalizar, la película es un thriller que funciona también como una crítica al abuso que pueden sufrir los migrantes ilegales no solo por los elementos de seguridad en la frontera, sino como se ha mencionado, también por los grupos de civiles armados como a los que pertenece el personaje Sam. Son pocas las películas que tienen un argumento basado en esta delicada situación, por lo que es un movimiento valiente de estos dos directores mexicanos atreverse a mostrar por medio del cine una triste realidad que hoy más que nunca es tema de conversación global, que aqueja a cientos de miles de migrantes y que tiene repercusiones políticas, económicas y sociales.



UABCS Y CIBNOR COORDINAN CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EMPRENDIMIENTO CIENTÍFICO



El Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste (CIBNOR) en conjunto con la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) llevaron a cabo el evento “Emprendimiento científico: la investigación que trasciende en innovación”, un ciclo de conferencias virtuales dirigido a estudiantes de nivel superior y medio superior.



La iniciativa reunió en la virtualidad a especialistas en distintas áreas científicas, tecnológicas y de innovación, quienes compartieron sus experiencias en torno a la elaboración de proyectos de investigación enfocados en ideas de negocio, divulgación y generación de empresas.

CONVERSATORIO “CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA LOCAL PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL Y EL BUEN VIVIR”

La Universidad Autónoma de Baja California Sur realizó el conversatorio “Construcción de la agenda local para la inclusión social y el buen vivir”, con el objetivo de analizar la discriminación desde distintas perspectivas y promover propuestas en favor de la equidad y la participación social.

El panel fue moderado por el Dr. Martín Enrique Sánchez Núñez, profesor investigador de la UABCS, y contó con la participación de la Mtra. Rosa Nolzuly Almodóvar Gracia, directora general de Inclusión Social del Gobierno del Estado de Baja California Sur; la Mtra. Amanda Urbán Domínguez, responsable del programa institucional ProInclusión de la UABCS; y la Dra. Arely Madai Martínez Valencia, coordinadora para la Igualdad de Género de la misma casa de estudios.





Sintoniza:

VIERNES



1180 AM

08:00 h

R&B

09:00 h

JAZZ VIEJO

10:00 h

CRISTALITOS DE CIENCIA
SOLO MUJERES

11:00 h

INDEPENDIENTE
LATINOAMERICANO

12:00 h

MUNDOFONÍAS

13:00 h

LADO B
SALSA

14:00 h

DESDE EL ESTUDIO - SWING, FUNK Y SOUL

15:00 h

RESUNANDO
R&B

16:00 h

ECOEDUCATIVO (ENLACE)
INDIE

17:00 h

CATTOPOLIS - JAZZ
POR AUTOR

18:00 h

REGGAE
SKA

19:00 h

LA ESQUINA DEL JAZZ

Da clic, síguenos y escúchanos



"Sabiduría como meta, Patria como destino"

#YO SOY

UABCSU



Envía tus textos para publicarse en Punto Universitario.



Tu participación es importante



Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes en punto@uabcs.mx



20 puntos por nota

